

## 國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740037	上課學制	大學部
課程名稱	人體素描 ( I ) Figure Drawing ( I )	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係		晤談時間	
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740037">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740037</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

**◎系所教育目標：**

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.數位設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：  
使學習者對於人體軀幹與肢體的結構進行單項的獨立研究加深其認識度，再引導使其對整體的比例、形體、色彩等要素做綜合式的探討與表現，並配合不同的多元素材使學習者能在人體素描的領域中靈活運用與創作。

◎本學科教學內容大綱：  
1.素描概述（素描在藝術史中的演變過程）。人物臉部十幅小品練習。乾筆素材運用。2.人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I 3.人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II 4.人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I 5.人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II 6.人體軀幹結構與特質的描繪。乾性素材與液態顏料的綜合運用。7.人體整體描繪表現。乾筆性素材。8.人體整體描繪表現。液態顏料的使用（由加到減）。9.人體整體描繪表現。綜合素材。10.人體整體描繪表現。綜合素材與完整表現。I 11.人體整體描繪表現。綜合素材完整表現。II 12.碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）－人體主體表現。13.碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）－人體主體表現。14.紙張拼貼，除紙張為必然素材外可加其它材料－人體主體表現。15.材質與日誌－用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，多數人物表現。16.材質與日誌－用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，單一人物表現。17.人體綜合表現。18.期末作品繳交與共同討論。

◎本學科學習目標：  
一、整合素描概述中，對素描在藝術史中的重要與演進過程之認知與應用。  
二、多元性地實際已臉部、手腳及人體肢體的姿態描繪實驗輻息與紮實表現人體素描之美。  
三、建構人體素描與解剖學結構之連結。

四、應用人體軀幹結構特質與人體美感之造形之基礎訓練與自由表現尋求創作的泉源。

五、從人體素描的深入探索連結對藝術創作的熱情能力。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	人體結構與解剖之解析與研究	講解與繪畫實作	操作/實作、講授。
02	表現技法解析	講解與實作	操作/實作、講授。
03	人物臉部表情小品習作	鉛筆描繪	作業/習題演練、操作/實作。
04	人物臉部表情小品習作	鉛筆描繪	作業/習題演練、操作/實作。
05	人物臉部變形表現	炭筆素描表現	作業/習題演練、操作/實作。
06	人體手部姿勢表現練習	以乾筆素材運用表現	作業/習題演練、操作/實作。
07	人體手部多元姿態表現	以綜合素材運用表現	作業/習題演練、操作/實作。
08	人體腳足姿體表現	以乾筆素材運用表現	作業/習題演練、操作/實作。
09	人體腳足多樣姿態練習	以綜合素材運用表現	作業/習題演練、操作/實作。
10	人體軀幹結構整體描寫練習	以炭筆炭精筆習作	作業/習題演練、操作/實作、講授。
11	人體軀幹姿態變化練習	以炭筆炭精筆綜合表現	作業/習題演練、操作/實作。
12	模特兒素描研習	實作演練	操作/實作。
13	模特兒素描研習	實作演練	操作/實作。
14	模特兒素描研習	實作演練	操作/實作。
15	模特兒人體速寫練習	實作表現	操作/實作。

16	模特兒人體速寫練習	實作表現	操作/實作。
17	模特兒人體速寫練習	實作表現	操作/實作。
18	作品總檢討	討論研究	口頭報告、討論。

◎課程要求：  
(Space)

◎成績考核

課堂參與討論30%  
期中考30%  
期末考40%

◎參考書目與學習資源

- 一、陳銀輝，2016，書道•行者陳銀輝，台中國立台灣美術館
- 二、陳哲，2017，遊藝人生•陳哲80回顧展，嘉義市嘉義文化局
- 三、蕭瓊瑞主編，2012，陳澄波全集第三卷•淡彩速寫，台北藝術家出版
- 四、戴明德，2013，戴明德素描集，台中市凡亞藝術空間

◎教材講義

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。